

ВЕСТИ

ИНСТИТУТА СОВРЕМЕННЫХ ЗНАНИЙ

*ежеквартальный
научно-теоретический
журнал*

1

(98)/2024

Учредитель —
Частное учреждение образования
«Институт современных знаний
имени А.М. ШИРОКОВА»

Главный редактор
КАПИЛОВ А.Л.

Ответственный секретарь
СЕРГАЧЕВА И.П.

Редакционная коллегия:

КАПИЛОВ А.Л., кандидат искусствоведения, доцент (гл. редактор);
ЗУБАНОВА Л.Б., доктор культурологии, профессор;
ЛОКОТКО А.И., доктор архитектуры, профессор, доктор исторических наук,
академик НАН Беларуси;
МОРОЗОВ И.В., доктор культурологии, профессор;
МОТУЛЬСКИЙ Р.С., доктор педагогических наук, профессор;
САХУТО Е.М., доктор искусствоведения, профессор;
СМАГИН А.И., доктор искусствоведения, профессор (зам. гл. редактора);
ЯКОНЮК Н.П., доктор искусствоведения, профессор.

МИНСК

СОДЕРЖАНИЕ

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

<i>ВАН ПЭЙИ.</i> Распространение региональных видов традиционного китайского театра сицхой в эпоху новых цифровых медиа	3
<i>ВАН ЮЙ.</i> Специфика использования музыки в спектаклях по одноактным пьесам Чехова в Китае в XXI веке	8
<i>ГУРИНА Н. А.</i> Эстетика тела в игровом кино (на примере фильмов «Служанка» Пак Чхан Ука и «Вождение» Энга Ли)	13
<i>КАПИЛОВ А. Л.</i> Из истории вокального искусства Беларуси: творческая деятельность Надежды Матвеевны Муранской (1861–1931)	18
<i>ЛЕНСУЯ Ю.</i> История одной формы: чаша для питья	26
<i>ЛО ЦЗИНЬЛЭЙ.</i> Об особенностях вокально-сценической интерпретации оперного амплуа «герой» в музыкальной драме М. П. Мусоргского «Борис Годунов»	32
<i>ЛУ КАЙФЭН.</i> Предпосылки появления гонконгской новой волны: национальная специфика и особенности мировой киноиндустрии	37
<i>ЛЮ УЯН.</i> Обзор литературы в контексте методологии исследования семантики красного цвета в китайском и европейском искусстве	43
<i>МАЦИЕВСКАЯ С. В., ЧЕРНЯВСКАЯ И. Ф.</i> Музыкально-смысловые детерминанты интерпретации русской музыки в исполнительской деятельности иностранных студентов	48
<i>МИЦКЕВИЧ Ю. В.</i> Ключевые инструменты взаимодействия театра с целевой аудиторией в онлайн-пространстве (на примере Могилевского областного театра драмы и комедии имени В. И. Дунина-Марцинкевича)	54
<i>МОРОЗ Е. С.</i> Восточноазиатское фортепианное исполнительство: аспект виртуозности (на примере творчества Ланг Ланга и Чжу Сяомэй)	60
<i>ОНОШКО И. Ю.</i> Белорусское фортепианное искусство 30-х годов XX века: траектории развития	65
<i>ПИЛИПЕНКО К. А.</i> Современная монументальная живопись как средство оформления креативного пространства белорусского города	70
<i>ПОЛИТАНСКАЯ О. И.</i> Фестивально-конкурсное движение как актуальная сфера современного музыкального образования	75
<i>ПОРОХОВНИЧЕНКО М. Е.</i> О воспитании интонационно-слуховой природы музыканта: практические аспекты	80
<i>СЕРНОВА Т. В.</i> Константы оперного вокально-исполнительского творчества Николая Ворвулева	86
<i>ХУАН ЦЗИНЬЮАНЬ.</i> Китайское садово-парковое искусство в теории Уильяма Чеймберса	91
<i>ЧЭНЬ ШЭНЦУН.</i> Художественно-образные и смысловые функции цитаты автономной западной классической музыки в китайском кино	97

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

<i>ЗАСТРОЖНОВ В. С.</i> Искусственный интеллект в парадигме социокультурной среды	103
<i>СЮЙ ИСУН.</i> Менталитет как фактор развития культуры традиционного дома	108
<i>УГЛИК И. Г.</i> Этнос и нация: неонациональная трансформация	113
<i>ЧЖАН ЦЫСЮАНЬ.</i> Реализация идей социализма с китайской спецификой новой эпохи в образовательном стандарте «Идеология и политика» (для средней школы высшей ступени)	119

В МИРЕ НАУЧНЫХ МНЕНИЙ

<i>ВОЛОДЬКО С. М., РОМАНОВА Т. А.</i> Из опыта использования продуктивных образовательных технологий в обучении иностранному (английскому) языку	126
<i>РУБАНИОК Э. В.</i> Структура эллипсисов в немецкоязычном жанре рассказ (на примере рассказа «Груз молчания» Фердинанда Кюрнбергера)	133
<i>САЛТАНОВА И. В.</i> Цифровой суверенитет и основные пути его обеспечения	138

Адрес редакции: 220114, г. Минск, ул. Филлимонова, 69, офис 306. www.isz.minsk.by.
Свидетельство о государственной регистрации средства массовой информации № 603 от 11.08.2009 г.,
выданное Министерством информации Республики Беларусь.

Компьютерная верстка, оригинал-макет Хадькова Ю. В. Редактор Бондарович В. В.

Отпечатано с оригинал-макета заказчика в Редакционно-издательском центре

Академии управления при Президенте Республики Беларусь.

ЛП № 02330/446 от 18.12.2013. 220007, г. Минск, ул. Московская, 17.

Подписано в печать 27.02.2024 г. Формат 70x108^{1/16}. Ризографическая печать. Уч.-изд.л. 13,2

Подписной индекс журнала 74867; 748672. Тираж 100 экз. Заказ 2п.

Ответственность за достоверность изложенных фактов, цитат и фамилий несут авторы статей.

© Редакция журнала «Вести Института современных знаний», 2024.