


СОГЛАСОВАНО
Директор ЗАО
«Современные знания»




Н.А.Широкова
21.02. 2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор частного учреждения образования
«Институт современных знаний имени
А.М.Широкова»




А.Л.Капилов
21.02. 2022

ПРОГРАММА

вступительного экзамена по дисциплине “Творчество”
для лиц, поступающих в частное учреждение образования
“Институт современных знаний имени А.М.Широкова”
для получения высшего образования 1 степени
в 2022 году

на специальность 1-19 01 01 “Дизайн”,

по направлениям:

- 1-19 01 01- 02 “Дизайн (предметно-пространственной среды)”;
- 1-19 01 01- 05 “Дизайн (костюма и тканей)”;
- 1-19 01 01- 06 “Дизайн (виртуальной среды)”

I. Общие указания

Место и роль вступительного экзамена по предмету “Творчество” являются определяющими для выбора профессии по специальности “Дизайн (по направлениям)”.

Цель и задачи – выявить уровень профессиональной подготовки абитуриента и способность к творческому мышлению, обеспечить объективную оценку качества подготовленности абитуриента по предмету “Творчество”. Абитуриент должен владеть навыками изобразительной деятельности на уровне выпускного класса детской художественной школы, студии изобразительного искусства, художественного колледжа.

Направления специальности “Дизайн”, по которым осуществляется подготовка специалистов в частном учреждении образования “Институт современных знаний имени А.М. Широкова”, утверждены образовательным стандартом ОСВО 1-19 01 01 – 2013:

Дизайн предметно-пространственной среды (специализация “Дизайн интерьеров”) – художественно-проектная деятельность, направленная на формирование эстетической ценности интерьерного и экстерьерного пространства жизнедеятельности человека;

Дизайн костюма и тканей (специализация “Дизайн швейных изделий”) – художественно-проектная деятельность, направленная на формирование эстетической ценности материалов и изделий легкой промышленности, предназначенных для серийного производства;

Дизайн виртуальной среды – художественно-проектная деятельность, направленная на формирование эстетической ценности виртуальной среды.

На вступительных испытаниях абитуриенты должны показать:

- знание основ изобразительной грамоты;
- понимание основных закономерностей построения композиции и решение линейно-конструктивного рисунка в условном тоне;
- уровень владения художественными графическими техниками (графитный карандаш разной твердости и др.).

Абитуриенты должны иметь представление:

- о видах и жанрах искусства;
- об особенностях декоративно-прикладной и конструкторско-дизайнерской деятельности;
- о художественных средствах выразительности и графических материалах;
- об основных тенденциях развития современного дизайна;
- об особенностях развития дизайна в Беларуси.

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» проводятся в два этапа:

- рисунок;
- композиция.

Каждый этап оценивается отдельно по десятибалльной шкале в соответствии с критериями оценки.

Порядок проведения испытаний по экзамену «Творчество»:

- **Рисунок** (один день);
- **Композиция** (один день).

Абитуриенты обязаны явиться с материалами и принадлежностями, необходимыми для выполнения задания.

Использование заготовок (рисунки, эскизы, зарисовки, схемы) в ходе проведения вступительного испытания не допускается.

Запрещается приносить и использовать информационные и цифровые устройства (графический планшет, ноутбук, нетбук, mp3-плеер, смартфон, мобильный телефон, цифровая фотокамера и пр.).

Работы по вступительному испытанию абитуриенту не возвращаются.

II. Требования к вступительному экзамену «Творчество»

РИСУНОК

На первом этапе (рисунок) абитуриент должен:

- выполнить рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел и бытовых предметов на фоне драпировок в течение 3,0 астрономических часов (180 минут), формат бумаги А-2. Работы оцениваются по 10-балльной шкале в день проведения экзамена. Абитуриент, получивший неудовлетворительный балл по рисунку к сдаче экзамена по следующей дисциплине не допускается.

Работы по рисунку выполняются на бумаге абитуриентов.

Материалы: белая плотная бумага формата А-2, графитные карандаши разной твердости, ластик.

При выполнении задания абитуриент должен показать практические навыки владения техникой карандашного рисунка, закономерности конструктивного построения рисунка предметов (с учётом линейной и тональной перспективы), передачи объёма, светотеневых отношений, освещения и пространства с помощью конструктивных линий и штриховки.

Экзаменационная работа абитуриента оценивается по десятибалльной шкале с учётом следующих показателей:

- компоновка изображения в заданном формате;
 - передача конструкции и пропорций отдельных предметов и в целом композиции натюрморта в соответствии с законами линейной перспективы в трёхмерном пространстве;
 - передача объёма с помощью светотеневой моделировки формы (блик, свет, полутень, тень, рефлекс);
 - передача освещения и пространственного положения предметов.
- Завершённость рисунка.

по рисунку

• **10 баллов** – изображения закомпонованы в заданном формате, отсутствуют нарушения в линейно-конструктивном построении предметов, передано объемно-пространственное решение рисунка, не нарушены пропорциональные соотношения деталей между собой и целым, отсутствуют ошибки в тональных соотношениях, рисунок обладает выразительностью, целостностью.

• **9 баллов** – изображения закомпонованы в заданном формате решены основные композиционные, конструктивные и тоновые задачи изображения предметов, рисунок имеет целостное решение, допущены отдельные неточности в тональных соотношениях.

• **8 баллов** – компоновка изображения в заданном формате, решено линейно-конструктивное и объемно-пространственное построение рисунка, рисунок подведен к целостному решению, имеются неточности в конструктивных и в тональных соотношениях.

• **7 баллов** – компоновка изображения в заданном формате, незначительные ошибки в передаче объемной формы предметов, в светотеневом решении решен объем через выделение отдельных поверхностей с учетом воздушной перспективы.

• **6 баллов** – отсутствуют ошибки в композиционном размещении, допущены некоторые ошибки в линейно-конструктивном построении рисунка предметов и складок, отдельные ошибки в передаче пропорций.

• **5 баллов** – допущены ошибки в композиционном размещении, в тональных соотношениях и в конструкции изображения предметов, незначительно искажающие или деформирующие предметы.

• **4 балла** – допущены ошибки в композиционном размещении, конструктивном построении, в светотеневом решении объема рисунка предметов, нарушено пропорциональное соотношений деталей в отдельных предметах и в целом.

• **3 балла** – допущены существенные ошибки, искажающие перспективу, композицию изображения, грубо нарушены форма, пропорции, ракурс и перспективное сокращение отдельных частей и деталей постановки.

• **2 балла** – изображения не закомпонованы в заданном формате, допущены грубые ошибки, искажающие перспективу, композицию, пропорции изображения и форму предметов.

• **1 балл** – не решена ни одна из компоновочных и конструктивных задач, отсутствует светотеневая моделировка формы, искажены пропорции предметов, абитуриент не владеет практическими умениями выполнения рисунка натюрморта.

КОМПОЗИЦИЯ**Общие требования**

Материалы: белая плотная бумага формата А-3, графитные карандаши разной твердости, линейка, циркуль, ластик.

Работа по второму эскизу выполняется на бумаге абитуриента.

На втором этапе (композиция) абитуриент должен разработать два эскиза:

1) На основе предложенной композиционной схемы по заданным темам, выполнить тематическую композицию, проявив способность к образному выражению своего замысла средствами изобразительной грамоты. На листе бумаги формата А4, выданном абитуриенту, с обозначенными “опорными” прямыми и кривыми линиями, нужно «вписать» свою композицию, сохранив эти линии “читаемыми”. Примерные темы композиций следующие – «Человек», «Пейзаж», «Техника», «Декоративная композиция», «Натюрморт». Рисунок не перегружать тоном, сохранять видимость опорных линий.

2) На формате А3 чертежной бумаги нарисовать по представлению композицию из 3-х пересекающихся геометрических гипсовых тел (куб, шар, цилиндр, пирамида, конус, призма, параллелепипед).

Оба задания выполняются без перерыва, в течение 180 минут в один день и оцениваются в этот же день с выставлением одной отметки по графической композиции.

Экзаменационные работы абитуриентов оценивается по десятибалльной шкале с учётом следующих показателей:

- Узнаваемость стилизованного источника и объёмно-пространственных объектов.
- Компоновка изображений в заданном формате.
- Линейно-конструктивное построение объектов (форма, пропорции, ракурс, перспективное сокращение отдельных частей и деталей)
- Оригинальность творческих идей.
- Качество графического изображения. Завершённость работы.

Итоговая оценка по композиций выводится как средняя по сумме баллов за две работы, если обе оценки выше 2 баллов. Если одна из работ оценена на 1-2 балла, выставляется общая неудовлетворительная оценка, независимо от оценки за вторую работу.

Оценка знаний, умений и навыков абитуриентов по композиции

• **10 баллов** – правильная компоновка изображений в заданном формате, полное соответствие стилизованных источников и объёмно-пространственных объектов смысловому содержанию. Убедительное линейно-конструктивное построение объектов: форма, пропорции, ракурс. Правильно построенные перспективные сокращения отдельных частей и деталей. Оригинальность образно-изобразительного решения, высокое качество графического изображения. Полная завершённость работы.

• **9 баллов** – правильная компоновка изображений в заданном формате, полное соответствие стилизованных источников и объёмно-пространственных объектов смысловому содержанию. Убедительное

линейно-конструктивное построение объектов: форма, пропорции, ракурс. Правильно построенные перспективные сокращения отдельных частей и деталей. Оригинальность образно-изобразительного решения, высокое качество графического изображения. Завершённость работы.

•8 баллов – изображения закомпонованы в заданном формате, полное соответствие стилизованных источников и объёмно-пространственных объектов смысловому содержанию. Завершённость работы. Линейно-конструктивное построение объектов соответствует требованиям задания: форма, пропорции, ракурс, перспективное сокращение отдельных частей и деталей; оригинальность образно-изобразительного решения, соответствующее качество графического изображения. Допущены некоторые неточности в линейно-конструктивном построении отдельных объектов.

•7 баллов – изображения закомпонованы в заданном формате, смысловое содержание композиции соответствует стилизованным источникам объёмно-пространственных объектов смысловому содержанию. Завершённость работы. Линейно-конструктивное построение объектов – форма, пропорции, ракурс, перспективное сокращение отдельных частей и деталей соответствуют уровню экзаменационных требований. Присутствует оригинальность образно-изобразительного решения, достаточно хорошее качество графического изображения. Допущены незначительные ошибки в линейно-конструктивном построении отдельных объектов.

•6 баллов – изображения закомпонованы в заданном формате, смысловое содержание композиции соответствует стилизованным источникам объёмно-пространственных объектов смысловому содержанию. Завершённость работы. Линейно-конструктивное построение объектов – форма, пропорции, ракурс, перспективное сокращение отдельных частей и деталей; оригинальность образно-изобразительного решения, – выполнено с хорошим качеством графического изображения. Допущены незначительные ошибки в линейно-конструктивном построении отдельных объектов, проявлено неумение добиться полного соответствия разработанных объектов смысловому содержанию источника.

•5 баллов – изображения закомпонованы в заданном формате, смысловое содержание композиции недостаточно соответствует стилизованным источникам объёмно-пространственных объектов смысловому содержанию. Линейно-конструктивное построение объектов – форма, пропорции, ракурс, перспективное сокращение отдельных частей и деталей; оригинальность образно-изобразительного решения, выполнено с недостаточными качествами графического изображения. Допущены ошибки в линейно-конструктивном построении отдельных объектов. Завершённость работы неполная.

•4 балла – изображения плохо закомпонованы в заданном формате, недостаточное соответствие стилизованных источников и объёмно-пространственных объектов смысловому содержанию. Допущены ошибки в линейно-конструктивном построении объектов, нарушены форма, пропорции, ракурс, перспективное сокращение отдельных частей и деталей. Отсутствует оригинальность образно-изобразительного решения. Невысокое качество графического изображения. Завершённость работы неполная.

• **3 балла** – проявлено неумение добиться компоновки изображений в заданном формате, недостаточное соответствие стилизованных источников и объёмно-пространственных объектов смысловому содержанию. Допущены ошибки в линейно-конструктивном построении объектов отсутствуют оригинальность образно-изобразительного решения. Форма, пропорции, ракурс, перспективное сокращение отдельных частей и деталей, качество графического изображения невыразительны. Имеет место незавершённость работы.

• **2 балла** – проявлено неумение решить задачу компоновки изображений в заданном формате, несоответствие стилизованных источников и объёмно-пространственных объектов смысловому содержанию. В линейно-конструктивном построении объектов: форме, пропорциях, ракурсах, перспективном сокращении отдельных частей и деталей допущены грубые ошибки. Отсутствует оригинальность образно-изобразительного решения, плохое качество графического изображения. Имеет место значительная незавершённость работы.

• **1 балл** – проявлено неумение выполнить задачу компоновки изображений в заданном формате, полное несоответствие стилизованных источников и объёмно-пространственных объектов смысловому содержанию. В линейно-конструктивном построении объектов: форме, пропорциях, ракурсах, перспективном сокращении отдельных частей и деталей допущены грубые ошибки. Отсутствует оригинальность образно-изобразительного решения, плохое качество графического изображения. Имеет место незавершённость работы в целом.

III. Рекомендуемая литература абитуриенту для подготовки к вступительному экзамену по избранной специальности

Основная:

1. Шауро, Г. Ф. Академический рисунок: учеб. пособие /Г.Ф. Шауро [и др.] под общей ред. Г.Ф. Шауро, Л.Е.Дягилев [и др.] - Минск: Институт современных знаний имени А.М. Широкова, 2012. -180 с.
2. Лушников, Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006. - 240 с.
3. Жабинский, В.И., Винтова, А.В. Рисунок: учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. -М.: ИНФРА, 2006. -256 с.
4. Чернышев, О.В. Композиция/ О.В. Чернышев. - Минск: Беларусь, 2012. – 447 с.
5. Атрахович, Е.И. Композиция в дизайне: учеб. пособие / Е.И. Атрахович.- Минск: Современные знания, 2009.- 118 с.

Дополнительная:

1. Андреев, А. Н. Художественный образ и гносеологическая специфика Искусства : Методологические аспекты и проблемы / А. Н. Андреев. М.1981. – 175с.
2. Глазычев, В. О дизайне и цвете / В. Глазычев. – М.: Искусство, 2006. – 310с.
3. Холмянский, Л. М. Дизайн / Л. М. Холмянский. – М.: Терра, 2005. – 258с.
4. Чернышев, О. В. Принципы построения вступительного экзамена по дизайну / О. В. Чернышев. – Минск: ЕГУ, 2000. – 216 с.

Заведующий кафедрой дизайна

 И.М.Коновалов

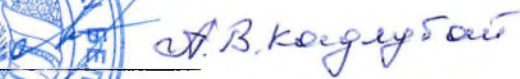
Ответственный секретарь приемной комиссии

 Е.Д.Ткаченко

СОГЛАСОВАНО

Заместитель Министра образования
Республики Беларусь




18 января 2022 г.