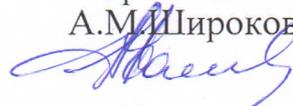


УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Частного учреждения
образования «Институт
современных знаний имени
А.М.Широкова»



14. 01. 2025

А.Л.Капилов

ТРЕБОВАНИЯ

к собеседованию по дисциплине «Творчество»
для иностранных граждан, поступающих в Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А.М.Широкова»
для получения общего высшего образования на специальности
6-05-0211-05 Графический дизайн и мультимедиадизайн,
6-05-0212-01 Дизайн костюма и текстиля,
6-05-0212-02 Дизайн предметно-пространственной среды
6-05-0215-02 «Музыкальное искусство эстрады»,
6-05-0215-10 «Компьютерная музыка»

Минск, 2025

ТРЕБОВАНИЯ

**к собеседованию по дисциплине «Творчество» для специальностей
6-05-0211-05 ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН И МУЛЬТИМЕДИАДИЗАЙН
6-05-0212-01 ДИЗАЙН КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ
6-05-0212-02 ДИЗАЙН ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**

1. Объем предоставляемых работ

Для собеседования следует предоставить оригиналы работ по следующим видам:

- 1.1. Рисунок и/или живопись в количестве 10-15 работ;
- 1.2. Композиция и/или творческие работы, связанные со специальностью в количестве 10-15 работ.

2. Требования к предоставляемым работам

- 2.1. Все работы должны быть выполнены на формате не менее А4;
- 2.2. Рисунки могут быть выполнены карандашом, мягкими материалами (уголь, соус, сангина); живопись – акварель, гуашь, акрил, масло; творческие работы – в любой технике, включая акварельные карандаши, пастель, фломастеры и пр.;
- 2.3. Допускается наличие цифровой графики (рисунки, графика, скетчи и пр.) в количестве не более 30% от требуемого объема;
- 2.4. Рисунки должны представлять собой учебные или творческие работы, отвечающие на конкретные учебные (творческие) задачи, и могут быть представлены в виде рисунков натюрмортов, гипсовых фигур и голов, портреты, пейзажи, интерьеры, зарисовки архитектуры, природных форм, технических объектов и вещей, эскизы и наброски;
- 2.5. Работы по живописи должны отвечать поставленным учебным или творческим задачам и могут быть представлены в виде этюдов или законченных работ натюрмортов, портретов, интерьеров, архитектурных и природных форм, пейзажей;
- 2.6. Работы по композиции должны отвечать поставленным учебным или творческим задачам и могут быть представлены в виде абстрактных, декоративных, шрифтовых и предметных композиций, выполненных в свободных техниках;
- 2.7. Творческие работы должны соответствовать поставленным творческим задачам, могут быть выполнены в свободных техниках и демонстрировать творческие поиски по соответствующему направлению дизайна (рисунки (эскизы, скетчи) игровых персонажей и их атрибутов, локаций, обложек изданий, постеров, моделей одежды, бижутерии, мебели, интерьеров, материалов);
- 2.8. Основными учебными задачами являются:
моделирование построения фигур и объемов;
построение линейной и воздушной перспективы;

создание композиционной целостности и равновесия;
 штриховое моделирование объема и пространства;
 моделирование свето-теневых отношений;
 передача предметности;
 цветовое моделирование объемов и пространства;
 изучение и использование композиционных средств выразительности;
 создание разных видов композиций;
 изучение выразительности цвета и колорита;
 2.9. Основными творческими задачами являются:
 выражение творческой идеи;
 передача характера, состояния или настроения;
 выражение авторских фантазий и внутреннего мира;
 выражение предполагаемой проектной идеи;
 донесение эмоционально-эстетического сообщения в образе продукта дизайна;
 донесение конструкторско-технологического и функционального смысла в произведении.

3. Критерии рассмотрения работ

3.1. Соответствие работы учебным и/или творческим задачам;
 3.2. Степень владения навыками рисунка, живописи и композиции;
 3.3. Способность передачи смысла, моделирования объемов и пространства;
 3.4. Степень художественной и графической проработанности работы;
 3.5. Эстетичность и гуманистичность работ и их содержания;
 3.6. Качество графической подачи, рисунка, живописи;
 3.7. Композиционная целостность, равновесие и композиционная выразительность графического листа;
 3.8. Выразительность творческой идеи;
 3.9. Художественная самобытность работ;
 3.10. Конструктивность и технологичность изображений;
 3.11. Культура подачи материала, графическая культура и культура штриха и линии.

4. Вопросы, которые могут быть заданы относительно предоставленных работ

4.1. На какие учебные и/или творческие задачи отвечает данная работа?
 4.2. Что является содержанием работы?
 4.4. Какие средства композиционной и художественной выразительности использовались в работе?
 4.5. Как зависит результат работы от выбранной графической/живописной техники?
 4.6. В чем заключается зрительное равновесие и композиционная целостность графического листа?

4.7. Насколько правильно были построены объемные формы и пространство в работе?

4.8. Насколько убедительно передано освещение, свето-теневая моделировка объема и пространства?

4.9. Как была передана линейная и воздушная перспектива?

4.10. Как были реализованы колористические отношения в работе?

4.11. Как реализовано конструкторское и технологическое решение идеи?

ТРЕБОВАНИЯ

**к собеседованию по дисциплине «Творчество» для специальностей
6-05-0215-02 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»
6-05-0215-10 «КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА»**

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

На собеседовании абитуриент должен представить свои творческие работы (исполнить программу, показать аранжировки) и продемонстрировать владение навыками исполнительской деятельности или компьютерной аранжировки, музыкально-теоретическими знаниями на уровне музыкальной подготовки выпускников учреждений среднего специального образования, школ искусств (музыкальных школ).

Собеседование по дисциплине «Творчество» включает исполнение программы и вопросы по ней, вопросы по сольфеджио, а также беседу с абитуриентом с целью определения его общего культурного уровня, эрудиции и понимания специфики эстрадной и джазовой музыки, выявления наличия индивидуальных склонностей к выбранной специальности, знаний в области эстрадно-джазового искусства.

ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Специальность 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады

Профилизация – инструментальная музыка

Сольное исполнение трех-четырёх музыкальных произведений разных жанров и стилей академической, джазовой, рок- или поп-музыки, демонстрирующих сценическую культуру и сценический темперамент абитуриента, владение разнообразными видами исполнительской техники с учетом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений.

Примерный репертуар:

Скрипка

1. Произведение крупной формы (I или II–III части концерта или сонаты; фантазия и др.).

Например: В.А.Моцарт. Концерт № 3, Ф.Мендельсон. Концерт ми минор, Г.Венявский. Концерт № 2 и др.; Э.Григ. Соната № 1 для скрипки, М.Радзивилл. Сонатина и др.

2. Две разнохарактерные пьесы.

Например: П.Чайковский. «Мелодия», Ф.Шопен. Мазурка (на выбор), И.Брамс. «Венгерский танец» (на выбор) и др.

3. Пьеса современного зарубежного или белорусского композитора.

Например: Е.Глебов. «Фантастический танец» и др.

Альт

1. Произведение крупной формы (I или II–III части концерта, сонаты; фантазия и др.)

Например: Г.Телеман. Концерт для альты Соль мажор, Я.Стамиц. Концерт для альты Ре мажор; М.Глинка. Соната для альты ре минор и др.

2. Две разнохарактерные пьесы.

Например: И.Хандошкин. Канцона, А.Глазунов. Элегия, С.Цинцадзе. Романс и др.

3. Пьеса современного композитора.

Например: В.Полторацкий. «Сувенир» и др.

Виолончель

1. Произведение крупной формы (I или II–III части концерта, сонаты; фантазия и др.).

Например: К.Сен-Санс. Концерт № 1 ля минор, Й.Гайдн. Концерт До мажор, Л.Боккерини. Концерт Си-бемоль мажор и др.

2. Две разнохарактерные пьесы.

Например: К.Давыдов. Мазурка, Г.Форе. Элегия и др.

3. Пьеса современного композитора.

Например: Г.Горелова. Экспромт, Дж.Соллима. «Spasimo» и др.

Кларнет

1. Три разнохарактерных произведения разных жанров и стилей академической, джазовой, рок- или поп-музыки.

Например: К.-М.Вебер. Концерт № 1 (I или II–III части), Гамалия. Концертное интермеццо, Дж.Гершвин. Прелюдия и т.п.

Саксофон (сопрано, альт, тенор, баритон)

1. Три разнохарактерные эстрадные или джазовые композиции.
Например: Л.Пашетти. «Престо», П.Дезмонд «Играем на пять», Д.Чугунов. «Сюита настроения» и др.
2. Импровизация (под фонограмму аккомпанемента).

Труба

1. Три разнохарактерные эстрадные или джазовые композиции.
Например: Л.Армстронг. «Меланхолический блюз», Д.Гиллеспи. «Голубая луна», В.Хакетт. «Нитка жемчуга» и др.
2. Импровизация (под фонограмму аккомпанемента).

Тромбон

1. Три разнохарактерные эстрадные или джазовые композиции.
Например: Л.Армстронг. «Что за чудесный мир», Дж.Джонсон. «Сахарный сироп», А.Полонский. «Цветущий май» и др.
2. Импровизация (под фонограмму аккомпанемента).

Гитара, бас-гитара

1. Три разнохарактерные эстрадные или джазовые композиции (с фонограммой аккомпанемента).
Например: композиции из репертуара Дж.Сатриани, С.Вая, Дж.Пасса и др.
2. Импровизация (под фонограмму аккомпанемента).

Фортепиано

1. Три разнохарактерные эстрадные или джазовые композиции (под фонограмму аккомпанемента); импровизация (по желанию).
Например: С.Джоплин. Рэгтайм «Elite syncopations», Д.Крамер. «Посвящение Питерсону» (из сборника «Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано» Вып. 9), D.Winfrey. «China Boy» (из сборника «Практический курс джазовой импровизации» И.Бриля).

Ударные инструменты

1. Два этюда на малом барабане.
Например: Н.Купинский. Этюд (из сборника «Школа игры на ударных инструментах»), И.Осадчук. Этюд (из сборника «80 ритмических этюдов для малого барабана») и др.
2. Показ владения техникой игры на ударной установке.

Профилизация – пение

Сольное исполнение трех вокальных произведений разных жанров и стилей академической, джазовой или поп-музыки, демонстрирующих сценическую культуру и сценический темперамент абитуриента, владение разнообразными видами исполнительской техники с учетом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений.

Примерный репертуар:

1. Две эстрадные или джазовые композиции (возможно использование фонограммы «минус 1»).

Например: В.Мулявин. «Молитва о Беларуси», Д.Смольский. «Русь моя белая», И.Лученок. «Мой родны кут», К.Брейтбург. «Лунная мелодия», Дж.Гершвин. «Колыбельная» и др.

2. Романс (с аккомпанементом или под фонограмму «минус один») или вокальное произведение а capella (без сопровождения).

Например: С.Рак-Михайловский. Романс «Зорка Венера»; А.Петров. Романс «Любовь – волшебная страна» и др.; белорусская народная песня «Рэчанька» и др.

Специальность 6-05-0215-10 Компьютерная музыка

Воспроизведение трех компьютерных аранжировок, выполненных в различных стилевых направлениях и представленных в виде фонограмм или партитур, с комментариями абитуриента.

СОЛЬФЕДЖИО

1. Построение и интонирование:

– гамм (три вида мажора и минора, 7-ступенные диатонические лады) вверх и вниз;

– простых интервалов вверх от заданного звука и в тональности, тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением;

– аккордов вверх от заданного звука и в тональности: мажорных и минорных трезвучий с обращениями; в тональности: увеличенных и уменьшенных трезвучий, D₇, VII₇, II₇ с разрешением; от заданного звука: три вида септаккордов (Ммаж₇, Ммин₇, Ум.7) без разрешения.

2. Определение на слух:

– звукорядов мажорного и минорного лада (натурального или гармонического) от звука

– простых интервалов от звука

– аккордов: трезвучий (мажорных, минорных, увеличенных, уменьшенных) и септаккордов (D_7 , VII_7 , II_7) в мажорных и минорных тональностях.

3. Владение музыкальной терминологией в рамках элементарной теории музыки.

4. Знание вопросов по элементарной теории музыки:

Буквенное и слоговое обозначение звуков, тональностей.

Нотный стан, нотное письмо. Ключи соль, фа.

Обозначение длительностей звука, знаки увеличения длительности.

Октавная система. Тон, полутон.

Знаки альтерации. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.

Диапазон, регистр.

Динамические оттенки и их обозначения.

Темп и его обозначения.

Метр, такт, затакт. Тактовый размер (простой, сложный, смешанный, переменный).

Ритм, синкопа.

Лад. Мажор и минор. Устойчивые и неустойчивые звуки лада.

Тональность. Диезные и бемольные тональности. Кварто-квинтовый круг тональностей. Одноименные и параллельные тональности.

Три вида мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический).

Интервалы. Обращения интервалов. Простые интервалы.

Тритоны (в натуральном и гармоническом виде мажора и минора). Характерные интервалы.

Аккорд. Трезвучие и его виды (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное). Обращения трезвучий.

Главные трезвучия в мажоре и миноре (тоника, субдоминанта, доминанта).

Септаккорд. Виды септаккордов. Обращения септаккордов.

Септаккорд V ступени (D_7) с обращениями в мажоре и миноре.

Септаккорд VII ступени ($DVII_7$) с обращениями в мажоре и миноре.

Септаккорд II ступени (SI_7) с обращениями в мажоре и миноре.

III. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ СОБЕСЕДОВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО»

Рекомендуется к зачислению

Абитуриент продемонстрировал хорошее исполнение программы на инструменте, хорошие музыкальные и сценические данные, чистое интонирование, владение певческим дыханием, хорошее чувство ритма, исполнение программы отличалось выразительностью.

В компьютерных аранжировках абитуриента тембры музыкальных инструментов соответствуют образному строю музыки. Регистровое расположение инструментов способствует выявлению основной и побочных линий аранжировки, соответствует их техническим и художественным возможностям. Рисунок инструментальных партий выдержан в едином стилистическом ключе

По сольфеджио удовлетворительное интонирование, построение и определение на слух музыкальных элементов, владение музыкальной терминологией.

Абитуриент продемонстрировал удовлетворительный уровень общей культуры, знание специфики эстрадной и джазовой музыки, склонности к эстрадной творческой деятельности.

Не рекомендуется к зачислению

Абитуриент продемонстрировал неудовлетворительный уровень исполнения, отсутствие музыкальных и сценических данных, владения голосом и чувства ритма.

В компьютерных аранжировках абитуриента тембры музыкальных инструментов не соответствуют художественно-образному строю музыки, не сочетаются друг с другом. Ритм-группа темброво не организована.

По сольфеджио неудовлетворительное интонирование, отсутствие навыков построения и определения на слух музыкальных элементов, знаний музыкальной терминологии.

Заведующий кафедрой дизайна

И.М.Коновалов

Заведующий кафедрой художественного творчества и продюсерства

Н.В.Бычкова

Рекомендовано к утверждению
решением приемной комиссии
Института современных знаний имени

А.М.Широкова, протокол от 14.01.2025 № 1