

# Требования к профильному вступительному испытанию по дисциплине «творчество»

## ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПЕНИЕ)

Вступительное испытание по дисциплине «Творчество» включает:

- сольное исполнение программы ;
- проверку знаний по сольфеджио и теории музыки;
- собеседование.

### СОЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Примерный репертуар

1. Две эстрадные или джазовые композиции (возможно использование фонограммы «минус один»).

Например: В. Мулявин «Молитва о Беларуси», Д. Смольский «Русь моя, белая», И. Лученок «Мой родны кут», К. Брейтбург «Лунная мелодия», Дж. Гершвин «Колыбельная» и др.

2. Романс или советская эстрадная песня (с аккомпанементом или под фонограмму «минус один») или вокальное произведение а capella (без сопровождения).

Например: «Зорка Венера», «Голуб з галубкай» Д.Долголева, «Любовь – волшебная страна» А.Петрова и др.; Белорусская народная песня «Рэчанька» и др.

### СОЛЬФЕДЖИО И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. Интонирование:

- гамм мажорных (два вида) и минорных (три вида);
- простых интервалов вверх и вниз от заданного звука и в тональности;
- характерных интервалов гармонического мажора и минора (ув.5, ум.4, ув.2, ум.7);
- тритонов (в натуральном миноре и мажоре, гармоническом мажоре и миноре);
- мажорных и минорных трезвучий, их обращений (от звука и в ладу);

- увеличенных и уменьшенных трезвучий в ладу;
- септаккордов ( $D_7$ ,  $DVII_7$ ,  $SII_7$ ) с обращениями в мажоре и миноре.

## 2. Гармонический анализ:

Определение на слух простых интервалов, аккордов – трезвучий (мажорных, минорных, увеличенных, уменьшенных) и септаккордов ( $D_7$ ,  $DVII_7$ ,  $SII_7$ ) – в мажорных и минорных тональностях.

## 3. Теория музыки:

Продемонстрировать знания основ элементарной теории музыки (см. ниже).

### Перечень вопросов по элементарной теории музыки

1. Буквенное и слоговое обозначение звуков, тональностей.
2. Нотный стан, нотное письмо.
3. Ключи соль, фа, до.
4. Диапазон, регистр.
5. Обозначение длительности звука, знаки увеличения длительности.
6. Октавная система.
7. Метр, такт, затакт.
8. Тактовый размер (простой, сложный смешанный, переменный).
9. Ритм, синкопа.
10. Тон, полутон.
11. Знаки альтерации.
12. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
13. Лад. Мажор и минор. Устойчивые и неустойчивые звуки лада.
14. Тональность. Диезные и бемольные тональности. Кварто-квинтовый круг тональностей.
15. Одноименные и параллельные тональности.
16. Два вида мажора (натуральный, гармонический).
17. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический).
18. Переменный лад.
19. Интервалы. Обращения интервалов.
20. Простые интервалы.
21. Тритоны (в натуральном и гармоническом виде мажора и минора).
22. Характерные интервалы.
23. Аккорд. Трезвучие и его виды (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное).
24. Обращение трезвучий.

25. Главные трезвучия в мажоре и миноре (тоника, субдоминанта, доминанта).
26. Септаккорд. Виды септаккордов. Обращения септаккордов.
27. Септаккорд V ступени ( $D_7$ ) с обращениями в мажоре и миноре.
28. Септаккорд VII ступени ( $D_{VII_7}$ ) с обращениями в мажоре и миноре.
29. Септаккорд II ступени ( $SII_7$ ) с обращениями в мажоре и миноре.
30. Каденции и их виды.
31. Динамические оттенки и их обозначения.
32. Темп и его обозначения.

## **СОБЕСЕДОВАНИЕ**

Во время собеседования определяется общий культурный уровень абитуриента, понимание им специфики эстрадной и джазовой музыки, выявляется наличие индивидуальных склонностей к выбранному направлению. Абитуриент должен рассказать о своих аранжировках.