

# Требования к профильному вступительному испытанию по дисциплине «творчество»

## ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА)

Вступительное испытание по дисциплине «Творчество» включает:

- сольное исполнение программы;
- проверку знаний по сольфеджио и теории музыки;
- собеседование.

### СОЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Примерный репертуар

##### Скрипка

1. Произведение крупной формы (I или II – III части концерта; сонаты; фантазии).

Например: концерт № 3 В.А.Моцарта, концерт ми минор Ф.Мендельсона, концерт № 2 Г.Венявского и др.; соната № 1 для скрипки Э.Грига, сонатина М.Радзивилла и др.

2. Две разнохарактерные пьесы.

Например: П.Чайковский «Мелодия»; Ф.Шопен Мазурка; И.Брамс «Венгерский танец» и др.

3. Пьеса современного зарубежного или белорусского композитора.

Например: Е.Глебов «Фантастический танец» и др.

##### Альт

1. Произведение крупной формы (I или II – III части концерта, сонаты; фантазия и др.)

Например: концерт для альты Соль мажор Г.Телемана, концерт для альты Ре мажор Я.Стамица; соната для альты ре минор М.Глинки и др.

2. Две разнохарактерные пьесы.

Например: И.Хандошкин «Канцона»; А.Глазунов «Элегия»; С.Цинцадзе «Романс» и др.

3. Пьеса современного композитора. Например: В.Полторацкий «Сувенир» и др.

### Виолончель

1. Произведение крупной формы (I или II – III части концерта, сонаты; фантазия и др.).

Например: концерт К.Сен-Санса № 1 Ля минор, концерт И.Гайдна До мажор, концерт Л.Боккерини Си бемоль мажор и др.

2. Две разнохарактерные пьесы.

Например: К.Давыдов «Мазурка», Г.Форэ «Элегия» и др.

3. Пьеса современного композитора.

Например: Г.Горелова «Экспромт», Дж.Соллима «Spasimo» и др.

### Кларнет

1. Три разнохарактерные произведения разных жанров и стилей академической, джазовой, рок или поп музыки.

Например: К.-М.Вебер Концерт № 1 (I или II – III части), Гамалия «Концертное интермеццо», Дж. Гершвин «Прелюдия» и т.п.

### Саксофон (сопрано, альт, тенор, баритон)

1. Три разнохарактерные эстрадные или джазовые композиции.

Например: Л.Пашетти «Престо»; П.Дезмонд «Играем на пять»; Д.Чугунов «Сюита настроения» и др.

2. Импровизация (с фонограммой аккомпанемента).

### Труба

1. Три разнохарактерные эстрадные или джазовые композиции.

Например: Л.Армстронг «Меланхолический блюз», Д.Гиллеспи «Голубая луна», В.Хакетт «Нитка жемчуга» и др.

2. Импровизация (с фонограммой аккомпанемента).

### Тромбон

1. Три разнохарактерные эстрадные или джазовые композиции.

Например: Л.Армстронг «Что за чудесный мир», Дж.Джонсон «Сахарный сироп», А.Полонский «Цветущий май» и др.

2. Импровизация (с фонограммой аккомпанемента).

### Гитара, бас-гитара

1. Три разнохарактерные эстрадные или джазовые композиции (с фонограммой аккомпанемента).

Например: композиции из репертуара Дж.Сатриани, С.Вая, Дж.Пасса и др.

2. Импровизация (с фонограммой аккомпанемента).

### Фортепиано

1. Три разнохарактерные эстрадные или джазовые композиции (с фонограммой аккомпанемента); импровизация (по желанию).

Например: С.Джоплин Рэгтайм «Elite syncopations»; Д. Крамер «Посвящение Питерсону» (из сборника «Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 9»); D. Winfree «China Boy» (из сборника «Практический курс джазовой импровизации» И. Бриля).

### Ударные инструменты

1. Два этюда на малом барабане.

Например: Н. Купинский «Этюд» (из сборника «Школа игры на ударных инструментах»); И. Осадчук «Этюд» (из сборника «80 ритмических этюдов для малого барабана») и др.

2. Показ владения техникой игры на ударной установке.

## **СОЛЬФЕДЖИО И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

1. Интонирование:

- гамм мажорных (два вида) и минорных (три вида);
- простых интервалов вверх и вниз от заданного звука и в тональности;
- характерных интервалов гармонического мажора и минора (ув.5, ум.4, ув.2, ум.7);
- тритонов (в натуральном миноре и мажоре, гармоническом мажоре и миноре);
- мажорных и минорных трезвучий, их обращений (от звука и в ладу);

- увеличенных и уменьшенных трезвучий в ладу;
- септаккордов ( $D_7$ ,  $DVII_7$ ,  $SII_7$ ) с обращениями в мажоре и миноре.

## 2. Гармонический анализ:

Определение на слух простых интервалов, аккордов – трезвучий (мажорных, минорных, увеличенных, уменьшенных) и септаккордов ( $D_7$ ,  $DVII_7$ ,  $SII_7$ ) – в мажорных и минорных тональностях.

## 3. Теория музыки:

Продемонстрировать знания основ элементарной теории музыки (см. ниже).

### Перечень вопросов по элементарной теории музыки

1. Буквенное и слоговое обозначение звуков, тональностей.
2. Нотный стан, нотное письмо.
3. Ключи соль, фа, до.
4. Диапазон, регистр.
5. Обозначение длительности звука, знаки увеличения длительности.
6. Октавная система.
7. Метр, такт, затакт.
8. Тактовый размер (простой, сложный смешанный, переменный).
9. Ритм, синкопа.
10. Тон, полутон.
11. Знаки альтерации.
12. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
13. Лад. Мажор и минор. Устойчивые и неустойчивые звуки лада.
14. Тональность. Диезные и бемольные тональности. Кварто-квинтовый круг тональностей.
15. Одноименные и параллельные тональности.
16. Два вида мажора (натуральный, гармонический).
17. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический).
18. Переменный лад.
19. Интервалы. Обращения интервалов.
20. Простые интервалы.
21. Тритоны (в натуральном и гармоническом виде мажора и минора).
22. Характерные интервалы.
23. Аккорд. Трезвучие и его виды (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное).
24. Обращение трезвучий.

25. Главные трезвучия в мажоре и миноре (тоника, субдоминанта, доминанта).
26. Септаккорд. Виды септаккордов. Обращения септаккордов.
27. Септаккорд V ступени ( $D_7$ ) с обращениями в мажоре и миноре.
28. Септаккорд VII ступени ( $D_{VII_7}$ ) с обращениями в мажоре и миноре.
29. Септаккорд II ступени ( $SII_7$ ) с обращениями в мажоре и миноре.
30. Каденции и их виды.
31. Динамические оттенки и их обозначения.
32. Темп и его обозначения.

## **СОБЕСЕДОВАНИЕ**

Во время собеседования определяется общий культурный уровень абитуриента, понимание им специфики эстрадной и джазовой музыки, выявляется наличие индивидуальных склонностей к выбранному направлению. Абитуриент должен рассказать о своих аранжировках.