

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО»

Критерии оценки уровня подготовки абитуриентов на профильном
вступительном испытании по направлению специальности
«Искусство эстрады (инструментальная музыка)»

10 баллов

Абитуриент продемонстрировал высокохудожественное исполнение программы на инструменте, эмоциональность, сценический темперамент, отличное владение штрихами, стабильное интонирование. Выявлены отличные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен высокий общий культурный уровень, широкий музыкальный кругозор, продемонстрирована общая эрудиция и знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены исключительно яркие склонности к эстрадной творческой деятельности.

9 баллов

Абитуриент продемонстрировал высокохудожественное исполнение программы на инструменте, стабильное интонирование, эмоциональность. Выявлены отличные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен высокий общий культурный уровень, продемонстрировано знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены отличные склонности к эстрадной творческой деятельности.

8 баллов

Абитуриент продемонстрировал хорошее исполнение программы на инструменте, но присутствовали неточности в штрихах и интонировании. Выявлены достаточно хорошие знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен достаточно высокий уровень общей культуры, продемонстрировано хорошее знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены отличные склонности к эстрадной творческой деятельности.

7 баллов

Абитуриент продемонстрировал хорошее исполнение программы на инструменте, но присутствовали интонационно-ритмические неточности. Выявлены хорошие знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен достаточно высокий

уровень общей культуры, продемонстрировано знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены хорошие склонности к эстрадной творческой деятельности.

6 баллов

Абитуриент продемонстрировал невысокий уровень исполнительской техники, недостаточно точное интонирование. Выявлены удовлетворительные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен средний уровень общей культуры, продемонстрировано недостаточно полное знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены удовлетворительные склонности к эстрадной творческой деятельности.

5 баллов

Абитуриент продемонстрировал невысокий уровень исполнения: имеют место незначительные ошибки в тексте, недостаточно убедительно раскрыто содержание исполняемых произведений, не хватает эмоциональности и яркости исполнения. Выявлены удовлетворительные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен удовлетворительный уровень общей культуры, продемонстрировано недостаточно полное понимание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены средние склонности к эстрадной творческой деятельности.

4 балла

Абитуриент продемонстрировал невысокий уровень исполнения: отсутствует выразительность, проявлены слабые музыкально-артистические способности. Выявлены удовлетворительные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен средний уровень общей культуры, продемонстрировано неполное знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены удовлетворительные склонности к эстрадной творческой деятельности.

3 балла

Абитуриент продемонстрировал низкий уровень исполнения программы: отсутствует выразительность, произведения исполняются с ошибками. Выявлены удовлетворительные знания по сольфеджио и теории музыки, средний уровень общей культуры, непонимание специфики эстрадной и джазовой музыки, удовлетворительные склонности к эстрадной творческой деятельности.

2 – 1 балла

Абитуриент продемонстрировал неудовлетворительный уровень исполнения, наличие грубых ошибок в тексте. Знания по сольфеджио и теории музыки отсутствуют, продемонстрировано непонимание

специфики эстрадной и джазовой музыки, не обнаружены способности к эстрадной творческой деятельности.

Критерии оценки уровня подготовки абитуриентов на профильном вступительном испытании по направлению специальности
«Искусство эстрады (пение)»

10 баллов

Абитуриент продемонстрировал отличные музыкальные и сценические данные, чистое интонирование, владение певческим дыханием, ровность звучания, развитый диапазон, хорошее чувство ритма, исполнение программы отличалось яркой индивидуальностью и творческой свободой. Выявлены отличные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен высокий общий культурный уровень, широкий музыкальный кругозор, продемонстрирована общая эрудиция и знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены исключительно яркие склонности к эстрадной творческой деятельности.

9 баллов

Абитуриент продемонстрировал отличные музыкальные и сценические данные, чистое интонирование, владение певческим дыханием, ровность звучания, развитый диапазон, хорошее чувство ритма, исполнение программы отличалось выразительностью, эмоциональностью и артистизмом. Выявлены отличные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен высокий общий культурный уровень, продемонстрировано знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены отличные склонности к эстрадной творческой деятельности.

8 баллов

Абитуриент продемонстрировал хорошие музыкальные и сценические данные, чистое интонирование, владение певческим дыханием, ровность звучания, достаточно развитый диапазон, хорошее чувство ритма, исполнение программы отличалось выразительностью. Выявлены хорошие знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен достаточно высокий уровень общей культуры, продемонстрировано хорошее знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены отличные склонности к эстрадной творческой деятельности.

7 баллов

Абитуриент продемонстрировал хорошие музыкальные и сценические данные, чистое интонирование, владение певческим

дыханием, хорошее чувство ритма, но недостаточно ровное звучание, недостаточно развитый диапазон, исполнение программы отличалось выразительностью. Выявлены хорошие знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен достаточно высокий уровень общей культуры, продемонстрировано знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены хорошие склонности к эстрадной творческой деятельности.

6 баллов

Абитуриент продемонстрировал удовлетворительные музыкальные и сценические данные, неточности в интонировании, недостаточное владение певческим дыханием, неровное звучание, небольшой диапазон, в исполнении программы не хватало выразительности и эмоциональности. Выявлены удовлетворительные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен средний уровень общей культуры, продемонстрировано недостаточное понимание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены удовлетворительные склонности к эстрадной творческой деятельности.

5 баллов

Абитуриент продемонстрировал удовлетворительные музыкальные и сценические данные, неточности в интонировании, слабое владение голосом, маловыразительное исполнение программы. Выявлены удовлетворительные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен средний уровень общей культуры, продемонстрировано недостаточное понимание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены удовлетворительные склонности к эстрадной творческой деятельности.

4 балла

Абитуриент продемонстрировал удовлетворительные музыкальные и сценические данные, отсутствие владения голосом, невыразительное исполнение программы. Выявлены удовлетворительные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен средний уровень общей культуры, продемонстрировано недостаточное понимание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены удовлетворительные склонности к эстрадной творческой деятельности.

3 балла

Абитуриент продемонстрировал удовлетворительные музыкальные и сценические данные, отсутствие владения голосом, исполнение произведений с ошибками. Выявлены удовлетворительные знания по сольфеджио и теории музыки, средний уровень общей культуры, недостаточное понимание специфики эстрадной и джазовой

музыки, обнаружены удовлетворительные склонности к эстрадной творческой деятельности.

2 – 1 балла

Абитуриент продемонстрировал отсутствие музыкальных и сценических данных, отсутствие владения голосом и чувства ритма, исполнение программы неудовлетворительное. Знания по сольфеджио и теории музыки неудовлетворительные. Во время собеседования проявлен низкий уровень общей культуры, продемонстрировано непонимание специфики эстрадной и джазовой музыки, не обнаружены склонности к эстрадной творческой деятельности.

Критерии оценки уровня подготовки абитуриентов на профильном вступительном испытании по направлению специальности «Искусство эстрады (компьютерная музыка)»

10 баллов

Тембры музыкальных инструментов соответствуют художественно-образному строю аранжируемого музыкального произведения. Используются разнообразные элементы фактурного заполнения: контрапункты, педаль, ритмическая и аккордовая фигурации. Выбранное регистровое расположение инструмента соответствует техническим и художественным возможностям. Общее звучание не перегружено, используемые элементы музыкальной фактуры хорошо взаимодействуют. Тембры, используемые для аранжировки партии ударных инструментов, хорошо сочетаются друг с другом по характеру обработки, объему, продолжительности звучания, выдержаны в единых стилистических границах. Партия ударных ритмически изобретательна, подчеркивает акценты, синкопы, содержащиеся в основном тематическом материале. Используемые музыкальные тембры, ритмический рисунок инструментальных партий выдержаны в едином стилистическом ключе, соответствуют характеру аранжируемого произведения. Выявлены отличные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен высокий общий культурный уровень, широкий музыкальный кругозор, продемонстрирована общая эрудиция и знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены исключительно яркие склонности к эстрадной творческой деятельности.

9 баллов

Тембры музыкальных инструментов в аранжировке сочетаются друг с другом. Основная мелодическая линия подчеркивается инструментальным сопровождением. Используются элементы

фактурного заполнения. Партия бас-гитары хорошо взаимодействует с партией ударных инструментов. Рисунок инструментальных партий выдержан в едином стилистическом ключе. Выявлены отличные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен высокий общий культурный уровень, продемонстрировано знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены отличные склонности к эстрадной творческой деятельности.

8 баллов

Тембры музыкальных инструментов соответствуют художественно-образному строю аранжируемого произведения, но не вполне сочетаются друг с другом. Регистровое расположение голосов способствует выявлению основной и побочных линий аранжировки. Выбранное регистровое расположение инструментов соответствует их техническим и художественным возможностям. Тембры инструментов, используемых для аранжировки партии ударных инструментов, хорошо подобраны, однако тембр бас-гитары не сочетается с тембром ударных инструментов. Используются лишь некоторые из элементов фактурного решения. Партия бас-гитары выписана достаточно четко, но имеются некоторые ритмические неточности во взаимодействии с партией ударных инструментов. Используемые музыкальные тембры, ритмический рисунок инструментальных партий выдержаны, в целом, в едином стилистическом ключе. Выявлены достаточно хорошие знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен достаточно высокий уровень общей культуры, продемонстрировано хорошее знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены хорошие склонности к эстрадной творческой деятельности.

7 баллов

Регистровое расположение выбранных инструментов соответствует их техническим и художественным возможностям, но не способствует выявлению основной и побочной мелодических линий аранжировки. Партия ударных схематична, не подчеркиваются синкопы, акценты. Инструментальные линии не всегда выдержаны в едином стилистическом ключе. Выявлены хорошие знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен достаточно высокий уровень общей культуры, продемонстрировано знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены хорошие склонности к эстрадной творческой деятельности.

6 баллов

Используются лишь некоторые из элементов фактурного заполнения. Партия бас-гитары выписана достаточно рельефно, но встречаются неточности в ритмическом взаимодействии с партией ударных инструментов. Ритмический и мелодический рисунки не

выдержаны в едином стилистическом ключе. Выявлены хорошие знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен средний уровень общей культуры, продемонстрировано недостаточно полное знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены средние склонности к эстрадной творческой деятельности.

5 баллов

Тембры музыкальных инструментов, использованных в аранжировке, не вполне сочетаются друг с другом. Выбранное регистровое расположение инструментов не всегда соответствует их техническим и художественным возможностям. Использованные элементы фактурного заполнения выписаны не достаточно точно. Партия бас-гитары не вполне взаимодействует с партией ударных. Выявлены удовлетворительные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен удовлетворительный уровень общей культуры, продемонстрировано недостаточно полное понимание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены средние склонности к эстрадной творческой деятельности.

4 балла

Музыкальные инструменты, использованные в аранжировке, не сочетаются. Мелодические линии, имеющие различное функциональное назначение, расположены в одном регистровом диапазоне. Выбранное регистровое расположение инструментов не вполне соответствует их техническим и художественным возможностям. Использованные элементы фактурного заполнения выписаны достаточно примитивно. Партия бас-гитары не продумана и не вполне взаимодействует с партией ударных инструментов и основной линией произведения. Используемые тембры, характер мелодического и ритмического движения не выдержаны в определенной стилистической манере. Выявлены удовлетворительные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен удовлетворительный уровень общей культуры, продемонстрировано неполное понимание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены удовлетворительные склонности к эстрадной творческой деятельности.

3 балла

Набор музыкальных инструментов, использованных в аранжировке, не продуман. Тембры инструментов не сочетаются друг с другом. Не используются элементы фактурного заполнения. Басовая линия не подчеркивает гармонию произведения. Выявлены удовлетворительные знания по сольфеджио и теории музыки, средний уровень общей культуры, недостаточное понимание специфики

эстрадной и джазовой музыки, обнаружены удовлетворительные склонности к эстрадной творческой деятельности.

2 – 1 балла

Тембры музыкальных инструментов не соответствуют художественно-образному строю аранжируемого произведения, не сочетаются друг с другом. Выбранное регистровое расположение инструментов не соответствует их техническим и художественным возможностям. Ритм-группа темброво не организована. Партия бас-гитары в мелодическом и ритмическом отношении выписана неправильно. Партия ударных ритмически не организована, не взаимодействует с партией бас-гитары и с основной мелодической линией. Знания по сольфеджио и теории музыки отсутствуют. Во время собеседования проявлен низкий уровень общей культуры, не обнаружены способности к эстрадной творческой деятельности.