

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННЫХ ЗНАНИЙ ИМЕНИ А.М. ШИРОКОВА»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Института современных  
знаний имени А.М. Широкова

А.Л. Капилов

2017



**ЭСТЕТИКА**

**Программа вступительного экзамена  
учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальностей второй ступени:**

**1-19 80 01 «Техническая эстетика и дизайн»**

**1-19 81 01 «Средовой дизайн»**

**1-20 81 02 «Продюсерство в сфере искусств»**

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта Республики Беларусь «Высшее образование. Первая ступень. Цикл социально-гуманитарных дисциплин», утвержденного Министерством образования Республики Беларусь 15 июля 2014 г. и типовой программы «Эстетика», утвержденной Министерством образования Республики Беларусь 2 ноября 2011 г., регистрационный номер ТД-Д.186/тип.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*Л.А.Агеева*, профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин и менеджмента Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова», кандидат философских наук, доцент  
*Е.Д.Ткаченко*, старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин и менеджмента Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова»

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой социально-гуманитарных дисциплин и менеджмента  
(протокол № 4, от 20.11.2017);

Научно-методическим советом Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова»

(протокол № 2, от 20.12.2017)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного экзамена по дисциплине «Эстетика» разработана на основе образовательного стандарта Республики Беларусь «Высшее образование. Первая ступень. Цикл социально-гуманитарных дисциплин», утвержденного Министерством образования Республики Беларусь 15 июля 2014 г. и типовых программ по дисциплинам «Эстетика» от 02.11.2011, регистрационный номер ТД-D.186/тип.

Эстетика играет большую роль в формировании духовных ценностей и ориентиров студентов, их моральной культуры, нравственного, «эстетического» сознания и мировосприятия, эстетического вкуса, развития творческих способностей.

Основной целью вступительного экзамена в магистратуру по дисциплине «Эстетика» является проверка уровня духовной культуры поступающих на вторую ступень обучения в вузе, развития их творческого потенциала, способности воспринимать мир по законам красоты.

Задачи вступительного экзамена:

- проверить у поступающих качество усвоенных представлений об истории и теории эстетики;
- выявить у поступающих качество освоения панорамы художественной культуры разных регионов и эпох;
- проверить уровень усвоения категорий эстетики, особенности и специфику разных видов искусств;
- определить способность применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач;
- выявить уровень владения исследовательскими навыками и способность к анализу в эстетической деятельности;
- выявить способность порождать новые идеи и суждения (креативность).

Подготовка к вступительному экзамену в магистратуру по дисциплине «Эстетика» стимулирует интерес поступающих на вторую ступень обучения к самостоятельному изучению эстетических систем, законов художественной деятельности, развивает способность определять жизненные ценности и ориентиры. Изучение курса также помогает осмысливать жизнь в ее многомерности и глобальности, расширяет горизонты индивидуального мировосприятия, активизирует способность воспринимать красоту окружающего мира.

## **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Введение. Эстетика как наука**

Предмет и задачи эстетики. Нравственно-эстетическая культура личности. Системность эстетических знаний. Проблемное поле эстетики. Эволюция взглядов на сущность «эстетического». Эстетика наука о прекрасном. Определение понятия «красота». Эстетика в современной системе гуманитарного знания: поток новой парадигмы. Связь эстетики с различными областями знаний. Эстетическое как универсальная категория философского знания.

### **2. Эстетическое сознание и эстетическая деятельность**

Эстетическое отношение к миру. Структура эстетического сознания: эстетическое чувство, оценка, вкус, идеал, взгляды. Человек в поисках красоты и гармонии. Искусство и дизайн как формы эстетической деятельности. Основные эстетические категории (прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое, комическое). Вариативность прекрасного, его сущность и основные формы. Стиль, жанр, образ. Полистилистика как феномен современности.

### **3. Сущность и природа художественного творчества**

Установка на восприятие прекрасного. Накопление эстетического опыта личности. Прекрасное в природе. Красота человеческих взаимоотношений. Прекрасное в искусстве. Эстетика материальной культуры. Личная сокровищница эстетических впечатлений. Понятие художественного творчества. Психофизиологические аспекты процесса художественного творчества. Эволюция статуса художника в истории культуры.

### **4. Художественное произведение: проблемы восприятия и оценки**

Эстетическая природа и основные черты художественного произведения. Художественный образ как единство рационального и

эмоционального, объективного и субъективного. Классифицирование художественных образов по содержанию и характеру (лирические, драматические, героические эпические, комические, сатирические, фантастические и др.). Феномен катарсиса. Восприятие произведений искусства как сотворчество. Объективные и субъективные критерии оценки произведения искусства. Эволюция критериев. Художественная идея, образ как основные содержательные компоненты. Влияние эстетического опыта личности на восприятие художественных явлений.

### **5. Специфика объекта и предмета искусства**

Понятие искусства. Специфика объекта и предмета искусства. Гносеология и онтология искусства. Универсалии в искусстве. Виды и функции искусства. Специфические возможности музыкального, литературного, изобразительного, хореографического, архитектурного и других видов искусств. Синтез искусств.

### **6. Эволюция эстетического мировосприятия**

Эстетическое мировосприятие мифологических культур. Эстетическое сознание античного мира. Эстетика средневековья и эпохи возрождения. Понятие прекрасного в культуре просвещения. Модификация эстетического сознания индустриального общества. Эстетический мир техногенной культуры.

### Перечень вопросов к экзамену

1. Эстетика как наука. Актуальность изучения мирового эстетического опыта.
2. Проблема формирования эстетической культуры личности.
3. Системность эстетических знаний. Проблемное поле эстетики.
4. Специфика эстетического мироотношения.
5. Основные концепции красоты.
6. Структура эстетического сознания: эстетическое чувство, оценка, вкус, идеал, взгляды.
7. Специфика искусства как формы эстетической деятельности.
8. Взаимосвязь основных эстетических категорий (прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое, комическое).
9. Вариативность прекрасного, его сущность и основные формы.
10. Прекрасное в природе.
11. Красота человеческих взаимоотношений.
12. Прекрасное в искусстве.
13. Эстетика материальной культуры. Дизайн как форма эстетической деятельности.
14. Понятие художественного творчества. Психологические аспекты процесса художественного творчества.
15. Эволюция статуса художника в истории культуры.
16. Эстетическая природа и основные черты художественного произведения.
17. Художественный образ как единство рационального и эмоционального, объективного и субъективного.
18. Классифицирование художественных образов по содержанию и характеру (лирические, драматические, героические эпические, комические, сатирические, фантастические и др.).

19. Феномен катарсиса. Восприятие произведений искусства как сотворчество.
20. Объективные и субъективные критерии оценки произведения искусства.
21. Художественная идея, образ как основные содержательные компоненты произведения искусства.
22. Влияние эстетического опыта личности на восприятие художественных явлений.
23. Виды и жанры искусства.
24. Специфические возможности разных видов искусств.
25. Синтез искусств. Взаимодействие различных видов.
26. Эстетическое мировосприятие архаической (первобытной) культуры.
27. Эстетическое сознание Древнего Египта.
28. Художественный мир Древней Греции.
29. Эстетическое сознание Древнего Рима.
30. Эстетика средневековья.
31. Эстетика эпохи Возрождения.
32. Эстетика эпохи Просвещения.
33. Модификация эстетического сознания индустриального общества.
34. Эстетический мир техногенной культуры.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Основная**

1. Боров, Ю.Б. Эстетика / Ю.Б. Боров. – Москва: Аспект Пресс, 2001. – 279 с.
2. Гусейнов, А.А. Этика / А.А. Гусейнов. – Москва: Гардарики, 2000. — 472 с.
3. Карнажицкая, Т.В. Эстетика / Т.В. Карнажицкая. – Минск: Равноденствие, 2004. – 236 с.
4. Мартынов, В.Ф. Эстетика / В.Ф. Мартынов – Минск: Тетра-Системс, 2004. – 305 с.
5. Мартынов, В.Ф. Мировая художественная культура / В.Ф. Мартынов – Минск: Тетра-Системс, 2003. – 152 с.
6. Яковлев, Е.Г. Эстетика / Е.Г. Яковлев – Москва: Гардарики, 2004. – 152 с.

**Дополнительная**

1. Беляева, Е.В. Этика и эстетика: практикум / Е.В. Беляева – Минск: Академия управления при Президенте, 2004. – 99 с.
2. Гусейнов, А.А. Великие моралисты / А.А. Гусейнов – Москва: Республика, 2008. – 495 с.
3. Иванов, Е.Г. История этики Древнего мира / В.Г. Иванов – Ленинград: Издательство ЛГУ, 1980. – 224 с.
4. Лаптенко, С.Д. Нравственная культура общества: преемственность и новации / С.Д. Лаптенко – Минск: НИО, 1999. – 118 с.
6. Сумерки богов (Ницше, Фрэйд, Фромм, Камю, Сартр) – Москва: Политиздат, 1990. – 398 с.
7. Шопенгауэр, А. Афоризмы житейской мудрости / А. Шопенгауэр – Москва: РИПОЛ классик, 2008. – 499 с.



ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
ИНСТИТУТ  
СОВРЕМЕННЫХ ЗНАНИЙ  
ИМЕНИ А.М.ШИРОКОВА

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА

20.11.2017 г. № 4

г. Минск

заседания кафедры социально-гуманитарных дисциплин и менеджмента

Председатель - Л.Г.Колпина

Секретарь - М.В.Шелег

Присутствовали: 15 человек

ПОВЕСТКА ДНЯ:

13. О рассмотрении учебных программ весенний семестр 2017/2018уч. года.

13. СЛУШАЛИ:

Колпину Л.Г. – Подготовлена программа вступительного экзамена «Эстетика» учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальностей второй ступени: 1-19 80 01 «Техническая эстетика и дизайн», 1-19 81 01 «Средовой дизайн», 1-20 81 02 «Продюсерство в сфере искусств» для студентов второй ступени высшего образования.

Учебные программы выполнены в соответствии с Порядком разработки и утверждения учебных программ и программ практик для реализации образовательных программ высшего образования от 06.04.2015 г.

ПОСТАНОВИЛИ:

13.1. Одобрить содержание программы вступительного экзамена «Эстетика» для второй ступени высшего образования.

13.2. Рекомендовать к утверждению программу вступительного экзамена «Эстетика» для второй ступени высшего образования.

Председатель

Л.Г.Колпина

Секретарь

М.В. Шелег

Верно

Секретарь  М.В. Шелег

22.11.2017